



(12)发明专利申请

(10)申请公布号 CN 108597476 A

(43)申请公布日 2018.09.28

(21)申请号 201810414392.4

(22)申请日 2018.05.03

(66)本国优先权数据

201810308436.5 2018.04.09 CN

(71)申请人 傅经纬

地址 341000 江西省赣州市章贡区濂溪路7号B栋1单元601室

(72)发明人 傅经纬

(51)Int.Cl.

G10D 1/00(2006.01)

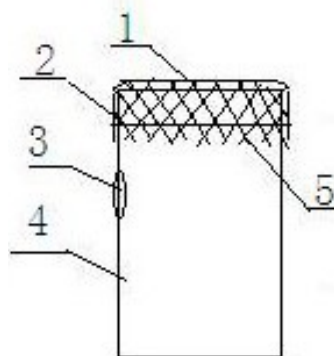
权利要求书1页 说明书2页 附图2页

(54)发明名称

一种改进型复合蛇皮京胡及其制作

(57)摘要

一种改进型复合蛇皮京胡,涉及一种京剧越剧伴奏用琴,具体涉及京胡、京二胡、越胡及其制作。针对上述现存问题,提供一种京胡其采用的中厚乌梢蛇皮制作,既解决了大乌梢蛇皮难觅、价高之苦,又解决了“仿生皮”音色有显著差异,能保留高档京胡拉奏传统音色。包括琴杆、琴筒、弦轴、琴弦和弓子,琴杆一端安装在琴筒上,位置偏向蒙皮端,琴杆另一端安装有弦轴,琴弦一端连接到琴筒底面,琴弦经蒙皮端,连接到弦轴上,琴弦设并列两根,弓子的弦线夹于两琴弦间;琴筒蒙皮采用方格网及乌梢蛇皮复合蒙皮。



1. 一种复合蛇皮京胡,包括琴杆、琴筒、弦轴、琴弦和弓子,琴杆一端安装在琴筒上,位置偏向蒙皮端,琴杆另一端安装有弦轴,琴弦一端连接到琴筒底面,经蒙皮端连接到弦轴上,琴弦设并列两根,弓子的弦线夹于两琴弦间,其特征是:琴筒蒙皮采用方格网及乌梢蛇皮复合蒙皮。

2. 一种权利要求1所述的一种复合蛇皮京胡的蒙皮方法,其特征是:蒙皮时将琴筒竖起,前琴筒口向上,在前琴筒口外沿抹上一层猪胶,再将直径1mm的尼龙线编成2mm*2mm的方格网,将方格网蒙贴于前琴筒口上绷紧,用绳沿前琴筒口将方格网捆扎一圈,之后将捆扎后方格网的外露边向上翻起包裹琴筒,再用绳沿先前捆扎的绳圈位置将翻起方格网边捆紧,用双手的拇指和食指合围压在前述绳圈位置上,将绳圈下压拉动方格网绷紧,注意用力要均衡,边压边观察方格网各部位受力及拉紧情况,直至方格网绷紧止,待干;方格网干燥后再在方格网上涂上一层白胶,后将泡发好的中厚乌梢蛇皮覆盖前述方格网上,将乌梢蛇皮安前述方格网绷紧方法收紧固定,将乌梢蛇皮蒙贴于前琴筒口方格网上贴紧,用绳沿前琴筒口将乌梢蛇皮边捆扎一圈,之后将捆扎后乌梢蛇皮的外露边向上翻起包裹琴筒,再用绳沿先前捆扎的绳圈位置将翻起乌梢蛇皮边捆紧,用双手的拇指和食指合围压在前述绳圈位置上,将绳圈下压拉动乌梢蛇皮绷紧,注意用力要均衡,边压边观察乌梢蛇皮各部位受力及拉紧情况,直至乌梢蛇皮绷紧止,加以固定,乌梢蛇皮干后即完成琴筒蒙皮。

3. 根据权利要求1所述的一种复合蛇皮京胡蒙皮方法:其特征是:蒙皮材料的准备

一、乌梢蛇皮的制作是选用惊蛰前后约3斤左右重,未退换皮的中小乌梢蛇,按传统的制作方法剥下蛇皮,制作成干蛇皮;

二、选用直径1mm的尼龙线编成2mm*2mm的方格网;

三、使用时将蛇皮用冷水浸泡12小时,使蛇皮变软,待蒙皮用。

一种改进型复合蛇皮京胡及其制作

技术领域

[0001] 本发明涉及一种京剧越剧伴奏用琴,具体涉及京胡、京二胡、越胡及其制作。

背景技术

[0002] 众所周知,京戏是我国三大国粹之一,京胡是京戏中主要伴奏乐器,也是独奏乐器,而蛇皮是京胡发音重要部件,现有高档京胡所使用的蛇皮主要取之于乌梢蛇,由于乌梢蛇稀少,蛇皮货源紧俏,尤其是大蛇皮,价格昂贵,在制作京胡时,即使四米长的大乌梢蛇皮也只能取其中段,蒙6-7个京胡筒子,其余边角料也就报废了,我国大约每年需两万条这样的大蛇皮供京胡使用,货源缺口很大,京胡用皮也就成了大问题,为了解决这个矛盾,圈内大师们提出改革京胡用皮,用人造仿生皮取而代之,把化学尼龙皮改良后,取名叫“仿生皮”,用于制作“仿生皮”京胡,“仿生皮”京胡拉奏与传统音色有显著差距,难以做到正统京胡发音清、脆、亮三大特色。

发明内容

[0003] 本发明要解决技术问题:针对上述现存问题,提供一种京胡其采用的中厚乌梢蛇皮制作,既解决了大乌梢蛇皮难觅、价高之苦,又解决了“仿生皮”音色有显著差异,能保留高档京胡拉奏传统音色。

[0004] 本发明技术方案:一种改进型复合蛇皮京胡,包括琴杆、琴筒、弦轴、琴弦和弓子,琴杆一端安装在琴筒上,位置偏向蒙皮端,琴杆另一端安装有弦轴,琴弦一端连接到琴筒底面,经蒙皮端连接到弦轴上,琴弦设并列两根,弓子的弦线夹于两琴弦间,其特征是:蒙皮时将琴筒竖起,前琴筒口向上,在前琴筒口外沿抹上一层猪胶,再将直径1mm的尼龙线编成2mm*2mm的方格网,将方格网蒙贴于前琴筒口上绷紧,用绳沿前琴筒口将方格网捆扎一圈,之后将捆扎后方格网的外露边向上翻起包裹琴筒,再用绳沿先前捆扎的绳圈位置将翻起方格网边捆紧,用双手的拇指和食指合围压在前述绳圈位置上,将绳圈下压拉动方格网绷紧,注意用力要均衡,边压边观察方格网各部位受力及拉紧情况,直至方格网绷紧止,待干;方格网干燥后再在方格网上涂上一层白胶,后将泡发好的中厚乌梢蛇皮覆盖前述方格网上,将乌梢蛇皮安前述方格网绷紧方法收紧固定,将乌梢蛇皮蒙贴于前琴筒口方格网上贴紧,用绳沿前琴筒口将乌梢蛇皮边捆扎一圈,之后将捆扎后乌梢蛇皮的外露边向上翻起包裹琴筒,再用绳沿先前捆扎的绳圈位置将翻起乌梢蛇皮边捆紧,用双手的拇指和食指合围压在前述绳圈位置上,将绳圈下压拉动乌梢蛇皮绷紧,注意用力要均衡,边压边观察乌梢蛇皮各部位受力及拉紧情况,直至乌梢蛇皮绷紧止,加以固定,乌梢蛇皮干后即完成琴筒蒙皮。

[0005] 本发明的有益效果是:中小乌梢蛇皮经尼龙方格网布筋后,所制作的京胡能提升1.5-2.5个音阶,且因尼龙筋网物理性能不易产生疲劳,能维持长久弹性,延长了蛇皮的使用寿命;令琴师省去许多麻烦,此京胡做到了正统京胡发音清、脆、亮三大特色,声音不变种、不走样。完全具备了大乌梢蛇皮的所有弹奏效果,攻克了我国文化界的一道历史难关,十分难能可贵,复合产品属高科技领域,用高科技手段解决问题。

附图说明

[0006] 图1是琴筒蒙方格网后扎好第一绳圈状态示意图

图2是琴筒蒙方格网扎好第二绳圈状态示意图

图3是琴筒蒙乌梢蛇皮扎好第三绳圈状态示意图

图4是琴筒蒙乌梢蛇皮扎好第四绳圈状态示意图

图中：方格网1、第一绳圈2、琴杆安装孔3、琴筒4、方格网边沿5、第二绳圈6、乌梢蛇皮7、第三绳圈8、第四绳圈9、乌梢蛇皮边10。

具体实施方式

[0007] 一种改进型复合蛇皮京胡，包括琴杆、琴筒4、弦轴、琴弦和弓子，琴杆一端安装在琴筒上，位置偏向蒙皮端，琴杆另一端安装有弦轴，琴弦一端连接到琴筒底面，琴弦经蒙皮端，连接到弦轴上，琴弦设并列两根，弓子的弦线夹于两琴弦间；琴筒蒙皮采用方格网1及乌梢蛇皮7复合蒙皮；具体方法如下：

蒙皮材料准备

一、乌梢蛇皮7的制作是选用惊蛰前后约3斤左右重，未退换皮的中小乌梢蛇，按传统的制作方法剥下蛇皮，制作成干蛇皮；

二、选用直径1mm的尼龙线编成2mm*2mm的方格网；

三、使用时将乌梢蛇皮用冷水浸泡12小时，使乌梢蛇皮变软，待蒙皮用。

[0008] 琴筒4蒙皮具体方法如下：蒙皮时将琴筒4竖起，前琴筒口向上，在前琴筒口外沿抹上一层猪胶，再将直径1mm的尼龙线编成2mm*2mm的方格网1，将方格网1蒙贴于前琴筒口上绷紧，用绳沿前琴筒口将方格网4捆扎一圈，之后将捆扎后方格网4的外露边向上翻起包裹琴筒4，再用绳沿先前捆扎的第一绳圈2位置将翻起方格网4边捆紧，用双手的拇指和食指合围压在前述第一绳圈2位置上，将第一绳圈2下压拉动方格网4绷紧，注意用力要均衡，边压边观察方格网4各部位受力及拉紧情况，直至方格网4绷紧止，待干；方格网4干燥后在方格网4上涂上一层白胶，后将泡发好的中厚乌梢蛇皮7覆盖前述方格网4上，将乌梢蛇皮7按前述方格网4绷紧方法收紧固定，将乌梢蛇皮7蒙贴于前琴筒口方格网4上贴紧，用绳沿琴筒口将乌梢蛇皮7边捆扎一圈，之后将捆扎后乌梢蛇皮7的外露边向上翻起包裹琴筒，再用绳沿先前捆扎的第三绳圈8位置将翻起乌梢蛇皮7边捆紧，用双手的拇指和食指合围压在前述第三绳圈8位置上，将第三绳圈下压拉动乌梢蛇皮7绷紧，注意用力要均衡，边压边观察乌梢蛇皮7各部位受力及拉紧情况，直至乌梢蛇皮7绷紧止，加以固定，乌梢蛇皮7干后即完成琴筒蒙皮。

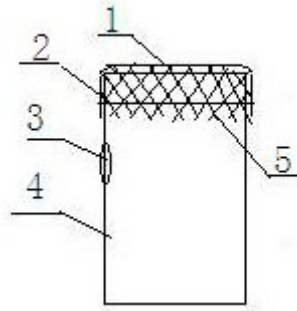


图1

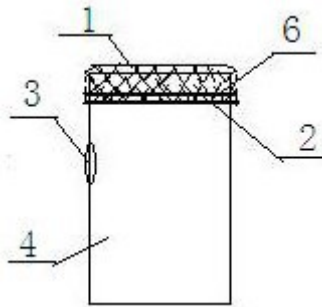


图2

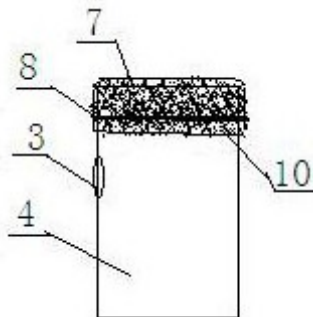


图3

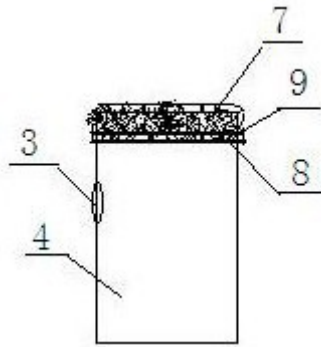


图4